

LA CREAZIONE DEL MONDO

UNA PRODUZIONE ZOHNER.COM

**L'EVOLUZIONE DELL'UOMO.
DAI PRIMI PASSI SULLA TERRA
ALLA CONQUISTA DELLO SPAZIO.**



**Markus Zohner incontra sette grandi
scienziati del mondo dell'antropologia,
della biologia e dell'archeologia.**

**Rassegna di 7 eventi durante
il Longlake Festival di Lugano
DAL 18 AL 24 LUGLIO 2016
alla Darsena del Parco Ciani**

MILLE DOMANDE A GRANDI SCIENZIATI CHE SONO ALLA RICERCA DELLE ORIGINI DEL TUTTO.

Sognare di raccontare la storia più grandiosa. Immergersi in mari di domande, le cui risposte generano altri mari. Cercare di capire, di vedere, di afferrare, di intuire. Il desiderio di captare delle idee, di intravedere delle risposte, di scoprire delle tracce.

Pensiero e fantasia, minuscole torce che ci permettono di illuminare l'infinità di quello che c'è stato, i fenomeni che hanno fatto nascere il mondo, i continui sviluppi che ci hanno portato ad oggi, al qui e ora, a questo punto d'incrocio fra passato e futuro. A questo meraviglioso momento che ci permette di pensare, di discutere, di riflettere.

Non ci sono spiegazioni facili. Non c'è soluzione. C'è una marea di pensieri da essere pensati, c'è una storia grandiosa da essere scoperta: LA CREAZIONE DEL MONDO.

Dopo il racconto della storia Dal Big Bang al Pensiero Umano della scorsa estate, anche quest'anno la Markus Zohner Arts Company prosegue il suo progetto teatrale e culturale pluriennale in un nuovo ciclo di sette incontri LA CREAZIONE DEL MONDO - L'EVOLUZIONE DELL'UOMO. Insieme a grandi scienziati del mondo dell'antropologia, della biologia e dell'archeologia, Markus Zohner vuole cercare di raccontare, allo stato attuale delle scoperte scientifiche, la nascita dell'Uomo, i suoi sviluppi, la sua natura, la sua propagazione sulla Terra e le sue grandi conquiste: l'evoluzione dagli organismi più semplici verso le diverse specie di ominidi e le successive ramificazioni.

Quando è arrivato nell'Uomo questo momento dell'auto-coscienza: "io esisto"? L'uomo di natura è un essere migratorio? Che ruolo giocavano nei suoi sviluppi fenomeni come l'aggressività, la paura, l'intelligenza, i comportamenti sociali, la spiritualità e, alla fine, l'amore? Che sviluppi si sono susseguiti nel cervello per portare l'uomo da una vita sugli alberi alla costruzione di razzi per la conquista dello spazio? Chi siamo, dunque?

Attraverso questi **7 INCONTRI**, si vuole raccontare la storia di un percorso lungo 3 milioni di anni che ci ha portati a quello che siamo oggi. Scoprire periodi in cui diversi ominidi coesistevano sulla Terra, periodi di migrazioni, di guerre, di sviluppo culturale. Da dove veniamo veramente? Qual è la ragione, e quale è lo scopo della nostra esistenza su questo pianeta? Perché l'uomo ha ancora la necessità di migrare? Mille domande per indagare sulla nostra storia, sulla nostra provenienza, sulla nostra esistenza.



Prima e durante l'incontro, con l'hashtag **#chiedipetruska** il pubblico può mandare delle domande via Twitter, interagendo così con gli interlocutori.

7 INCONTRI alla DARSENA nel Parco Ciani di Lugano, alle **18H30**. Posti limitati.
Riservazioni: info@longlake.ch

LUNEDÌ 18 LUGLIO 2016

ERIGERSI. ALZARE LO SGUARDO. I PRIMI PASSI DELL'UOMO SULLA TERRA.

CON STEFANO PEDUZZI, SPECIALIZZATO IN BIOCHIMICA E NEUROBIOLOGIA PRESSO IL POLITECNICO FEDERALE DI ZURIGO E MARKUS ZOHNER.

MARTEDÌ 19 LUGLIO 2016

NON RADICI MA GAMBE: LE PRIME MIGRAZIONI. LA STORIA EVOLUTIVA UMANA DALLE ORIGINI AFRICANE ALLA DIFFUSIONE PLANETARIA.

CON IL DR. FABIO DI VINCENZO, RICERCATORE E PALEOANTROPOLOGO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA E MARKUS ZOHNER.

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO 2016

LA COESISTENZA DI DIVERSE SPECIE UMANE SULLA TERRA. INCONTRO E CONFRONTO TRA HOMO SAPIENS E HOMO DI NEANDERTAL IN EUROPA.

CON AIXA ANDRETTA, DR.SSA IN ARCHEOLOGIA ALL'UNIVERSITÀ DI BERNA E MARKUS ZOHNER.

GIOVEDÌ 21 LUGLIO 2016

AGLI ESTREMI CONFINI DEL MONDO, DOVE SONO LE PORTE E LE SEDI DELLA NOTTE. FOCUS SUL TICINO.

CON IL DR. FRANCESCO RUBAT BOREL ARCHEOLOGO PRE-PROTOSTORICO E DIRETTORE DEL MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ETNOGRAFICO "L. PIGORINI" DI ROMA E MARKUS ZOHNER.

VENERDÌ 22 LUGLIO 2016

CIVILTÀ, MIGRAZIONI, GUERRE. UN VIAGGIO NEL LATO OSCURO DELLA STORIA UMANA.

CON IL DR. GASTONE BRECCIA, RICERCATORE DI CIVILTÀ BIZANTINA E ESPERTO DI TEORIA MILITARE, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA E MARKUS ZOHNER.

SABATO 23 LUGLIO 2016

MESOPOTAMIA: LA NASCITA DELLA NOSTRA CIVILTÀ.

CON FRANCES PINNOCK, PROF.SSA ASSOCIATA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA E MARKUS ZOHNER.

DOMENICA 24 LUGLIO 2016

LA MIGRAZIONE NELLO SPAZIO. I PROSSIMI PASSI VERSO L'ESPLORAZIONE E LA COLONIZZAZIONE DELL'UNIVERSO.

CON IL PROF. ANDREA SOMMARIVA, CONSULENTE INTERNAZIONALE E MARKUS ZOHNER.

I sette incontri di Markus Zohner verranno registrati radiofonicamente e saranno disponibili sull'App RADIO PETRUSKA da gennaio 2017.

LUNEDÌ 18 LUGLIO 2016, ORE 18H30

ERIGERSI. ALZARE LO SGUARDO. I PRIMI PASSI DELL'UOMO SULLA TERRA.

Quando e perché l'uomo si è eretto e che effetto ha fatto lo sguardo rialzato sullo sviluppo del cervello? Cosa differenzia l'umano dal resto delle specie? Il pensiero cos'è? Dove, nel cervello, è nata la coscienza? Il pensiero produce il linguaggio o è il linguaggio a dare forma al pensiero?



Dr. Stefano Peduzzi

A conclusione del Bachelor in biochimica presso il Politecnico Federale (ETHZ) ha collaborato allo sviluppo di un modello animale per la schizofrenia presso l'istituto di ricerca comportamentale di Schwarzenbach. Ha continuato in seguito il percorso formativo nell'ambito delle neuroscienze conseguendo un Master in neurobiologia. Lavora come ricercatore presso l'istituto di ricerca sul cervello del Politecnico e Università di Zurigo nel dipartimento di neuromorfologia, collaborando con il direttore dell'istituto di ricerca del cervello, il Prof. Martin Schwab, noto per aver scoperto i fattori d'inibizione responsabili per la mancata rigenerazione del nostro sistema nervoso centrale. Si specializza nel campo della rigenerazione neuronale e al centro

delle sue ricerche ci sono concetti che oggi hanno notevole rilevanza scientifica come la plasticità del sistema nervoso. Lavorando prevalentemente su modelli animali, pubblica ricerche che mostrano la capacità di riorganizzazione funzionale del cervello dopo un infortunio del midollo spinale.

Mosso dalla sua passione per la divulgazione scientifica e per l'educazione dei giovani, fonda e dirige l'associazione MISE, che da dieci anni permette agli alunni della Svizzera Italiana di entrare in contatto con studenti universitari di diversi atenei della Svizzera per un sostegno scolastico. Consegue inoltre, sempre al Politecnico di Zurigo, un MAS in educazione per scuole medie superiori. Da otto anni insegna la biologia in italiano, tedesco e inglese ed è sempre a stretto contatto con la ricerca soprattutto in ambito neurobiologico, che lui stesso definisce essere in una fase storica di conoscenza paragonabile al rinascimento.



MARTEDÌ 19 LUGLIO 2016, ORE 18H30

NON RADICI MA GAMBE: LE PRIME MIGRAZIONI. LA STORIA EVOLUTIVA UMANA DALLE ORIGINI AFRICANE ALLA DIFFUSIONE PLANETARIA.

Con i suoi primi passi su due gambe, con gli occhi alzati e con lo sguardo verso l'orizzonte, l'uomo ha iniziato a migrare e a conquistare la Terra. Come nasce la necessità di partire e lasciare la "culla dell'umanità", l'Africa? Perché e come sono avvenute le prime migrazioni? Come ha fatto l'uomo a diffondersi su tutta la Terra, superando laghi e monti? Come si è adattato alle diverse zone climatiche?



Dr. Fabio Di Vincenzo

Sono ricercatore e paleoantropologo presso il Museo di Antropologia "Giuseppe Sergi" e il Laboratorio di Paleoantropologia dell'università di Roma la Sapienza. Mi occupo di evoluzione umana con particolare riferimento alla lunga storia naturale dei Neanderthal e dei loro antenati europei. Congiuntamente alla pubblicazione di articoli a carattere scientifico svolgo attività didattica e divulgativa per la diffusione delle conoscenze sulla nostra storia più antica collaborando con riviste di prestigio e ampia diffusione come Le Scienze e quotidiani come il Corriere della Sera e il Corriere del Ticino.

Attraverso l'uso di tecnologie digitali di diagnostica per immagini tridimensionali e con il supporto di specifici software mi è possibile studiare, quantificare e comparare nel dettaglio la morfologia scheletrica delle diverse forme umane fossili che si sono succedute nel tempo profondo della nostra più antica evoluzione per trarne informazioni utili alla ricostruzione della storia, degli adattamenti e anche dei comportamenti di chi ci ha preceduto e da cui noi tutti deriviamo. Preliminare a questo lavoro di laboratorio si inserisce l'attività di ricerca sul campo volta al rinvenimento di quei frammenti di memoria biologica di cui anche l'Europa è ricca. Da anni ho concentrato quindi la mia attività di ricerca nella valorizzazione di reperti di grande interesse scientifico come l'uomo di Ceprano e l'uomo di Altamura.



MERCOLEDÌ 20 LUGLIO 2016, ORE 18H30

LA COESISTENZA DI DIVERSE SPECIE UMANE SULLA TERRA. INCONTRO E CONFRONTO TRA HOMO SAPIENS E HOMO DI NEANDERTAL IN EUROPA.

Per centinaia di migliaia di anni, sulla Terra sono coesistite diverse specie umane. Dall'Homo Forensis all'Homo Neandertalensis fino all'Homo Sapiens Sapiens. In cosa si diversificavano e assomigliavano? Noi abbiamo elementi genetici di altre specie oltre a quelli dell'Homo Sapiens? Perché l'Homo Sapiens è sopravvissuto?

Uno sguardo all'incontro e al confronto tra Homo Sapiens e Homo di Neandertal in Europa.



Dr.ssa Aixa Andreetta

Archeologa mesolcinese, con la passione della cultura in senso ampio. Dopo essersi laureata in archeologia preistorica e etnografia presso l'Università di Neuchâtel, continua la sua formazione con una specializzazione in antropologia fisica a Ginevra. Durante la sua formazione ha avuto modo di partecipare a vari scavi sia in Svizzera che all'estero (Francia, Italia, Bulgaria, Sudan, Mongolia) ed è poi rientrata nella sua valle d'origine, dove ha lavorato come responsabile di settore sul cantiere archeologico di Roveredo, correlato ai lavori della circoscrizione dell'A13, tra il 2007 e il 2008.

Dal 2010 al 2014 è stata responsabile del progetto internazionale di valorizzazione e conservazione dei siti preistorici palafitticoli dell'Arco alpino, iscritti sulla lista del Patrimonio Mondiale UNESCO e collabora con vari musei, tramite mandati puntuali per promuovere progetti di mediazione culturale.

È stata presidente per quattro anni della Pro Grigioni Italiano, sezione Moesano, organizzando eventi per adulti e bambini, appassionati e specialisti, favorendo lo scambio tra le organizzazioni attive nella regione e promuovendo l'identità grigioniana.

Parallelamente, dal 2011 intraprende un progetto di dottorato, presso l'Università di Berna sul materiale osteologico medievale a sud delle Alpi Svizzere (Ticino e Mesolcina), che sta portando a termine. Dal 2013 ha ricevuto il sostegno da parte del Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica.

Ama viaggiare e ripone particolare attenzione alla scoperta di popoli nonché di ambienti naturali variegati.



GIOVEDÌ 21 LUGLIO 2016, ORE 18H30

“AGLI ESTREMI CONFINI DEL MONDO, DOVE SONO LE PORTE E LE SEDI DELLA NOTTE.” FOCUS SUL TICINO.

DALLA PREISTORIA, FINO ALL'ATTRAVERSATA DEL TICINO DEGLI ARGONAUTI ALLA RICERCA DEL VELLO D'ORO.

Quali sono le prime tracce dell'uomo nelle Alpi occidentali? Quando è arrivato nel territorio insubre? Quali erano le prime popolazioni che si sono insediate in Ticino? Da dove sono arrivate? Un'esplorazione con uno dei più grandi specialisti di archeologia delle Alpi occidentali, dalle prime tracce dell'Uomo nell'Insubria, fino all'attraversata del Ticino da parte degli Argonauti alla ricerca del vello d'oro.



“Di là gli Argonauti entrarono nel profondo corso del Rodano che si getta nell'Eridano ... Questo fiume nasce agli estremi confini del mondo, dove sono le porte e le sedi della Notte. ... Avanzarono nei laghi tempestosi, che si stendono all'infinito per le terre dei Celti [i laghi lombardi e svizzeri] ... uno dei bracci portava in un golfo d'Oceano, e senza saperlo stavano per entrarvi ... Ma Era, scesa dal cielo, gridò dalla rupe Ercinia [le cascate di Sciaffusa?] ... Per ordine della dea tornarono indietro ... Dopo un lungo cammino giunsero alla rive del mare, passando incolumi per volere di Era in mezzo ai mille popoli dei Celti e dei Liguri...”
Le Argonautiche di Apollonio Rodio (inizio III sec. a.C.)

Dr. Francesco Rubat Borel

Archeologo pre-protostorico e direttore del Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” di Roma da novembre 2015, ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Padova nel 2009. Destinatario di due assegni di ricerca Progetto Alfieri della Fondazione CRT-Cassa di Risparmio di Torino sulla protostoria piemontese.

Dal 2010 lavora nel Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dove è stato archeologo presso la Soprintendenza Archeologia del Piemonte. È membro del consiglio direttivo dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria e del comitato italiano di gestione del sito Patrimonio Unesco “Siti palafitticoli preistorici dell'arco alpino”. È autore di un centinaio di articoli e contributi scientifici. I principali campi di ricerca sono la protostoria europea, l'archeologia in ambiente montano e l'epigrafia preromana.



VENERDÌ 22 LUGLIO 2016, ORE 18H30

CIVILTÀ, MIGRAZIONI, GUERRE. UN VIAGGIO NEL LATO OSCURO DELLA STORIA UMANA.

Nelle vicende umane non esiste un punto d'equilibrio. Né in quelle individuali né in quelle delle comunità, grandi o piccole che siano, dalla singola famiglia al grande impero. Una società efficiente, ricca di energie vitali, è in espansione demografica ed economica: ha bisogno di maggiori risorse per soddisfare la propria crescente popolazione, e queste maggiori risorse creano a loro volta i presupposti per un ulteriore arricchimento. Quasi inevitabilmente la volontà di acquisirle finisce per creare una situazione di conflitto con altri gruppi umani. Anche qui la scala può variare, dalla famiglia, dalla tribù all'impero.



Non c'è alternativa, nelle vicende storiche, al movimento: o ci si espande o ci si contrae. L'espansione raggiunge un limite «fisiologico», dovuto all'esaurimento della spinta interna, si può creare per un periodo più o meno lungo una situazione di stasi apparente, nella quale le forze dell'organismo che fino a poco tempo prima si espandeva sembrano in grado di difendere i limiti raggiunti e imporre all'esterno un equilibrio vantaggioso: l'Impero Romano del II secolo, la Cina della «Grande Muraglia», l'Occidente attuale...

Ma è solo apparenza. La stasi è sintomo di debolezza; la storia procede, e travolge le difese.

Prof. Gastone Breccia

Laureato in lettere classiche a Pisa, dottore di ricerca in Scienze Storiche, dal 1997 è ricercatore di Civiltà Bizantina - prima presso l'Università degli Studi della Basilicata, dall'anno accademico 2001/02 presso l'Università degli Studi di Pavia. Come professore aggregato del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona tiene i corsi di Civiltà bizantina, Letteratura bizantina e (dall'a.a. 2016/17) Storia militare antica.

Negli ultimi anni si è dedicato alla ricerca in campo storico-militare anche al di fuori dell'ambito della bizantinistica. Esperto di teoria militare, di guerriglia e controguerriglia, ha condotto ricerche sul campo in Afghanistan (2011) e Kurdistan (Iraq e Siria, 2015). È membro del direttivo della Società Italiana di Storia Militare (SISM) e collaboratore fisso della rivista Focus Wars.



SABATO 23 LUGLIO 2016, ORE 18H30

MESOPOTAMIA: LA NASCITA DELLA NOSTRA CIVILTÀ.

Questo evento è sostenuto da un mecenate privato, che desidera rimanere anonimo.

"Desidero contribuire alla realizzazione di questa serata dedicata alla nascita della nostra civiltà. Per me, la cultura sta al centro della vita umana, ed è la cultura che permette di vivere e mantenere una situazione di pace."

L'uomo scopre e inventa l'agricoltura. Diventa sedentario. Fonda le prime città. Deve tener conto dei suoi possedimenti, inventa i numeri, la contabilità, la scrittura. Nasce la nostra civiltà. Un incontro con Frances Pinnock, una delle scienziate più importanti nel campo delle scoperte nella Mesopotamia e negli scavi ad Ebla, dove vennero portati alla luce gli Archivi di Stato del 2300 a.C., con migliaia di tavolette cuneiformi, intere e frammentarie, la cui scoperta stupì il mondo scientifico internazionale e colpì fortemente l'opinione pubblica mondiale.



Prof.ssa Frances Pinnock

Professore Associato di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico, Sapienza Università di Roma, è stata allieva di Paolo Matthiae, collabora con lui nella Missione Archeologica Italiana a Ebla dal 1970 e diventa co-direttore della Missione nel 2010. Partecipa a tutte le campagne di scavo a Ebla dal 1971 e ad altri in Siria, Tell Tuqan, Tell Afis e Tell Fray, quest'ultimo nella valle dell'Eufrate.

Ha organizzato diverse mostre: nel 1985 "Da Ebla a Damasco" al Palazzo dei Conservatori in Campidoglio a Roma; nel 1995 "Ebla. Alle origini della civiltà urbana" a Palazzo Venezia a

Roma e al Castello di Miramare a Trieste; nel 2014 "Siria. Splendore e dramma" Palazzo Venezia a Roma. Dal 2016 è Segretario Generale nel Comitato Scientifico dell'International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East.

È direttrice della rivista scientifica "Contributi e Materiali di Archeologia Orientale". È autrice di 6 monografie scientifiche e di oltre 90 contributi in riviste scientifiche di settore italiane e internazionali. Maggiori campi di interesse scientifico: Mesopotamia, soprattutto nel III millennio a.C.; Siria; immagine del potere nel Vicino Oriente antico; figure femminili in Mesopotamia e Siria. Recentemente, a seguito della gravissima crisi che ha colpito la Siria, si sta occupando, nell'ambito delle attività UNESCO, del problema degli scavi clandestini, del traffico di antichità e, in generale, della salvaguardia e del recupero del patrimonio culturale.



DOMENICA 24 LUGLIO 2016, ORE 18H30

LA MIGRAZIONE NELLO SPAZIO. I PROSSIMI PASSI VERSO L'ESPLORAZIONE E LA COLONIZZAZIONE DELL'UNIVERSO.

Superare l'ultima frontiera. L'uomo dovrà lasciare la Terra? Riuscirà a colonizzare lo spazio? Quali sono le possibilità, quali sono le sfide per poter popolare altri pianeti? Saremo limitati al nostro sistema solare, o ci sarà la possibilità di intraprendere viaggi interstellari? Domande ad uno scienziato che esegue calcoli e progettazioni per esplorazioni nello spazio.



Prof. Andrea Sommariva

Andrea Sommariva è un economista internazionale, specializzato in: finanza internazionale, politica monetaria internazionale, mercati del petrolio e delle materie prime, energia rinnovabile, e sviluppo dell'economia spazio. Si è laureato in economia presso l'Università Bocconi di Milano, ed ha studiato presso l'Università di Lovanio in Belgio e l'Università dell'Indiana negli Stati Uniti. In passato, ha ricoperto il ruolo di economista presso il Fondo Monetario Internazionale, di Consigliere Economico del Ministro del Bilancio a Roma, di Chief Economist presso la Montedison, e di Senior Financial Advisor presso la Banca Europea di Ricostruzione e Sviluppo. Ha lavorato in ambiente accademico come professore associato presso l'Università LUISS di Roma, l'Università Cattolica

di Milano, il China-Europe Management Institute di Pechino, e la SDA-Bocconi di Milano. Attualmente è membro del gruppo di studio "Space Mineral Resources - Challenges and Opportunities" dell'Accademia Internazionale di Astronautica.

È autore di numerose pubblicazioni su riviste economiche internazionali, e di alcuni libri, tra cui i più recenti: *A Scenario for Interstellar Exploration and Its Financing* (Springer Briefs in Space Development, 2013 with Prof. Bignami), *Oro dagli Asteroidi ed Asparagi da Marte: Realtà e Miti dell'Esplorazione dello Spazio* (Mondadori Università, 2015 con il Prof. Bignami); and *The future of Human Space Exploration* (MacMillan Palgrave, June 2016 con il Prof. Bignami). Recentemente ha scritto due articoli sull'esplorazione dello spazio e sull'economia dello spazio: *Motivations behind Interstellar Exploration and Colonization*, (Astropolitics, March 2014), and *Rationale and strategies for asteroids exploration and mining* (Astropolitics, March 2015).



Aiutaci a registrare e a pubblicare i podcast della serie LA CREAZIONE DEL MONDO - L'EVOLUZIONE DELL'UOMO.

Abbiamo bisogno di 3'500 franchi per poter rendere fruibili le sette puntate assicurando un ascolto gratuito, in tutto il mondo, per sempre.

La cultura deve essere libera e accessibile a tutti!

Il nostro scopo è trasformare questi sette incontri aperti al pubblico in sette podcast gratuiti, scaricabili e ascoltabili dal proprio cellulare.

Crediamo nella cultura disponibile e aperta a tutti. L'esperienza degli ultimi due anni mostra che le nostre registrazioni trovano un grande eco non solo in Svizzera, ma anche in Italia e nel resto del mondo.

Poter realizzare la registrazione, la post-produzione e la pubblicazione di questi incontri è un processo oneroso. Dobbiamo investire tanto tempo, dato che ci teniamo a pubblicare contenuti che rispettino gli standard di qualità radiofonica professionali, abbiamo bisogno materiali tecnici di alto livello: ottimi microfoni, interfacce, registratori, ordinatori e software.

La realizzazione di queste registrazioni costa parecchi soldi, e dato che non solo desideriamo mantenere la ricezione dei contenuti gratuita per l'ascoltatore, ma ci rendiamo conto anche che non siamo in grado di realizzare questi podcast da soli, chiediamo gentilmente a chi vuole e a chi può di contribuire e di aiutarci a realizzare questo notevole progetto.

Versa 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000 Franchi, e li utilizzeremo per la registrazione, la postproduzione e la pubblicazione di questi sette eventi LA CREAZIONE DEL MONDO - L'EVOLUZIONE DELL'UOMO.

Abbiamo bisogno di 3'500 franchi per poter sostenere i lavori per questa serie. Sostienici tu!

Dettagli a: progettiamo.ch

LA RIVOLUZIONE RADIOFONICA È INIZIATA!

RADIO PETRUSKA - il primo Podcast culturale indipendente della Svizzera italiana, la rivoluzionaria app Radio Petruska disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Liberandosi dalla tecnologia enorme necessaria fino a poco fa alla trasmissione di contenuti, con le nuove tecnologie diventa possibile produrre e diffondere creazioni audio disponibili sul proprio smartphone. Sempre, quando e dove vuoi! Per ricevere gratuitamente l'app scaricala dallo store, oppure invia un messaggio al numero +41 79 620 23 62 scrivendo la marca del telefono e ti verrà inviato il link diretto a cui accedere per il download.

Scarica adesso gratuitamente la nuovissima APP di RADIO PETRUSKA! Avrai immediato accesso a tutti i podcast culturali di RADIO PETRUSKA creati finora e a quelli che verranno prodotti in futuro. Disponibile su App Store (iOS) e in GooglePlay (Android) oppure vai sul sito: radiopetruska.com. E ora non ti manca che metterti le cuffie e ascoltarci!

RADIO
PETRUSKA
● COM

LE SERIE FINORA PUBBLICATE SULL'APP DI RADIO PETRUSKA E DISPONIBILI GRATUITAMENTE:

LA CREAZIONE DEL MONDO – DAL BIG BANG AL PENSIERO UMANO.

MILLE DOMANDE A GRANDI SCIENZIATI CHE SONO ALLA RICERCA DELLE ORIGINI DEL TUTTO:

Per il grande interesse da parte del pubblico, abbiamo deciso di pubblicare i testi dei sette incontri **LA CREAZIONE DEL MONDO – DAL BIG BANG AL PENSIERO UMANO** come libro.

L'uscita della versione e-book è pianificata per : 1 ottobre 2016.

Dettagli a zohner.com e radiopetruska.com, o mandaci una mail a elisabetta@zohner.com e ti teniamo al corrente!

Cosa era in principio, se non la parola?

Cosa significa la creazione del tempo, dello spazio, della materia? Perché nell'Universo sembra esistere più materia che antimateria? Cosa sono i superammassi, come nascono le galassie e cosa fa esplodere una supernova? Perché e come si forma una stella, e i pianeti sono le briciole? Ma di che cosa? Nel nostro Sole si trovano gli stessi elementi che si trovano sulla Terra? È possibile riprodurre le reazioni fisiche del Sole in laboratorio? Potrebbe questo risolvere le nostre richieste energetiche? Cosa è stato esattamente a far nascere la vita? Da dove, originariamente, arriva il materiale del quale siamo fatti? Come si è creata l'atmosfera della Terra e quanto è stabile il suo equilibrio ecologico? Quante persone il pianeta potrà ancora sopportare? Le piante hanno un' intelligenza? Perché e in che momento è nato il pensiero umano?

Chi siamo, dunque?

Mille domande per indagare sulla nostra storia, sulla nostra provenienza, sulla nostra esistenza. Sette incontri di Markus Zohner con grandi scienziati che sono alla ricerca delle origini del tutto. Tutti i sette eventi sono stati registrati per RADIO PETRUSKA e fanno parte del nuovo progetto pluriennale **LA CREAZIONE DEL MONDO** della Markus Zohner Arts Company.

Per decine di millenni, l'uomo si è spiegato i fenomeni naturali, la storia del mondo e la propria storia, attraverso delle entità invisibili, che, esistendo in dimensioni non accessibili a lui, erano responsabili della nascita di tutto, creavano le forze della natura, con miracoli le manipolavano, e infine fornivano le ragioni dell'origine degli esseri viventi e dell'uomo stesso. E l'uomo, connettendosi a queste entità, attraverso di loro si è dato dei codici etici, delle regole di comportamento, di convivenza, di socializzazione, si è dato dei valori. Fornendogli spiegazioni sia sui fenomeni naturali, sia sulle ragioni degli avvenimenti naturali e sociali, queste entità, per tutti i millenni hanno dato all'uomo un senso alla sua vita, alla sua esistenza e all'esistenza del tutto.

Negli ultimi secoli soltanto, la scienza ha fatto recedere postulati sul divino, in 100 anni ha rivoluzionato l'immagine propria dell'uomo e della sua esistenza sulla terra e nell'universo, negli ultimi 15 anni le scienze in tutti i campi hanno esplorato e scoperto in maniera sempre più vasta e profonda l'universo macroscopico e microscopico, sono riuscite ad atterrare su una cometa e a decifrare i codici della vita umana nel DNA.

Non solo per l'uomo di oggi è praticamente impossibile riuscire a seguire gli sviluppi scientifici e rimanere aggiornato sulle continue scoperte in tutti i campi, ma, insieme all'accelerata scoperta dell'universo, del mondo e della vita, con velocità vertiginosa le spiegazioni dei millenni passati e le storie correlate alle entità invisibili perdono la loro ragione di esistere nel mondo reale, e diventano fantasia, poesia, storia culturale, ricordo.

E insieme alla stessa velocità con la quale la scienza sta polverizzando le spiegazioni divine della creazione, della nostra realtà e delle nostre origini, i valori etici che l'uomo aveva affidato alle entità invisibili vanno a cadere, ed è sorto il bisogno di trovare nuove coordinate per una convivenza, per un'etica, per dei valori umani e sociali, per trovare dei nuovi punti di riferimento.

PRONTE PER ESSERE ASCOLTATE SULL'APP DI RADIO PETRUSKA LE SEGUENTE PUNTATE DI "LA CREAZIONE DEL MONDO - DAL BIG BANG AL PENSIERO UMANO":

- **IL BIG BANG. IL GRANDE IMPULSO, LA GENESI DELLO SPAZIO, DEL TEMPO E DELLA MATERIA**
Con Prof. Dr. Marcella Carollo, astrofisica, Direttore Dipartimento Astrofisica Extragalattica presso l'Institute for Astronomy ETH Zurigo e Markus Zohner
- **LA LUCE, VISIBILE E INVISIBILE, E LA NASCITA DEI SUPERAMMASSI**
Con Prof. Dr. Patrizia A. Caraveo, astrofisica, Direttore dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano, e Markus Zohner
- **SUPERNOVAE. LA NASCITA DI GALASSIE E DELLE STELLE, IL LORO SVILUPPO, LA LORO VITA, LA LORO FINE**
Con Dr. Giancarlo Ghirlanda, astrofisico dell'Istituto Nazionale di Astrofisica - Osservatorio Astronomico di Brera, e Markus Zohner
- **IL PLASMA. IL SOLE. LA TERRA**
Con MER/Dr. Stefano Alberti, fisico, Centre de Recherche en Physique des Plasmas, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, e Markus Zohner
- **LA STORIA DELLA TERRA, LE ORIGINI DELL'ATMOSFERA. L'ANTROPOCENE**
Con Dr. Frank Raes, fisico, Unità di ricerca sul cambiamento climatico per l'ambiente e la sostenibilità, Centro di ricerca dell'Unione Europea, e Markus Zohner
- **LA NASCITA DELLA VITA, DALL' INORGANICO ALL'ORGANICO**
Con Prof. Dr. Ernesto di Mauro, Professore Ordinario di Biologia Molecolare, Dipartimento di Biologia e Biotecnologie "Charles Darwin", Università La Sapienza, Roma, e Markus Zohner
- **L'EVOLUZIONE DELLA VITA SULLA TERRA E LA NASCITA DEL PENSIERO UMANO**
Con Prof. Dr. Edoardo Boncinelli, professore di biologia e genetica presso l'università vita-salute di Milano e Markus Zohner

LA CREAZIONE DEL MONDO | ARTE | SCIENZA | VITA

Spesso ci creiamo domande come: da dove arriviamo? Chi siamo veramente? Come nasce il nostro pensiero? Indagare sull'animo umano significa indagare sul principio della vita, del pensiero e su tutto ciò che rende l'essere umano quello che è. Per fare ciò, sono stati intervistati artisti, attori, un viaggiatore, un frate e un direttore televisivo. Ognuno di loro ci ha raccontato della loro vita, degli obiettivi, delle difficoltà e del proprio talento, della necessità che li ha spinti a creare e a realizzare qualcosa di nuovo. Quindi, in tutto questo, noi cosa siamo? Cosa diventeremo? Quale sarà il nostro posto nel mondo, e cosa saremo quando l'avremo trovato?

- **RADIO E TELEVISIONE DEL FUTURO**

Markus Zohner incontra Maurizio Canetta, direttore RSI
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 18.09.2016, ore 09:00)

- **CREARE UN MONDO TEATRALE IN TICINO**

Markus Zohner incontra Vania Luraschi, organizzatrice di teatro
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 02.10.2016, ore 9:00)

- **UN NUOVO CONTINENTE. UN NUOVO MONDO?**

Markus Zohner incontra Cristina Castrillo, teatrante
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 16.10.2016, ore 9:00)

- **L'ORIGINE DEL MONDO IN UN QUADRO**

Markus Zohner incontra Nando Snozzi, artista
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 30.10.2016, ore 9:00)

- **MICROSCOPIO SULLA POVERTÀ IN TICINO**

Markus Zohner incontra Fra Martino Dotta, Frate Cappuccino
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 13.11.2016, ore 9:00)

- **LA PAROLA, IMMAGINAZIONE TEATRALE**

Markus Zohner incontra Jean-Martin Roy, maestro di creazione teatrale
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 27.11.2016, ore 9:00)

- **SE LA MONTAGNA NON VA A MAOMETTO...**

Markus Zohner incontra Romolo Nottaris, alpinista
(disponibile sull'App di RADIO PETRUSKA dal 11.12.2016, ore 9:00)

THE SENSE OF LIFE - IL SENSO DELLA VITA

RADIO PETRUSKA nel 2013/2014 inizia la sua attività con C.U.T.! The Sense of Life, una serie di dodici intensi dialoghi che sviscerano il senso della vita, che scavano nei grandi temi dell'esistenza umana per indagare attraverso domande 'taglianti' cosa ci sia in fondo all'animo umano.

Ciò che interessa veramente è l'incontro con la persona che diviene il fulcro stesso della conversazione.

Il programma C.U.T.! The Sense of Life è un dialogo a cui tutti prendono parte. Ciò che interessa veramente è l'incontro con la persona che diviene il fulcro stesso della conversazione. Gli interrogativi sono rivolti all'ospite, ma anche al suo interlocutore e a tutti gli ascoltatori. Tutto viene messo in gioco correndo il rischio di non avere delle risposte. Il mistero della vita è come una lesione che non può essere anestetizzata per non percepirne il dolore, ma è necessario osare, prendersi cura di questa ferita e soprattutto guardarci dentro. Il non porsi domande sul senso della vita significa rinunciare alla possibilità di comprenderla pienamente.

È necessario osare, prendersi cura di questa ferita anche se può far male.

Attraverso C.U.T.! The Sense of Life la ferita si trasforma in una feritoia, in un minuscolo varco per affacciarsi sul proprio mondo interiore così da scrutare e indagare la parte più misteriosa e segreta di noi stessi.

PRONTE PER ESSERE ASCOLTATE SULL'APP DI RADIO PETRUSKA LE SEGUENTE PUNTATE DI "THE SENSE OF LIFE - IL SENSO DELLA VITA":

- Marco Borradori, Sindaco di Lugano
- Nando Snozzi, artista
- Peter Schiesser, Capo redattore di Azione
- Alessandro Marchetti, uomo di teatro
- Luigi Pedrazzini, ex Consigliere di Stato
- Patrizia Barbuiani, attrice, regista, scrittrice
- Filippo Genucchi, signore delle nevi
- Carmelo Rifici, regista di teatro
- Gabriele Marangoni, musicista
- Markus Zohner, uomo di teatro e Alan Alpenfelt, Apocalypse 2017 | END.BEGIN.
- Werner Kropik, viaggiatore, documentarista
- Markus Zohner, teatrante e Alan Alpenfelt, Radio Man, Radio Scatenata
- Anna Maspero, viaggiatrice, scrittrice
- Claudio Chiapparino, operatore culturale e manager creativo

C.U.T.! The Sense of Life è un Audio Art Project della Markus Zohner Arts Company, fa parte del progetto triennale culturale C.U.T.!.

MARKUS ZOHNER ARTS COMPANY

La MARKUS ZOHNER ARTS COMPANY sta sviluppando e realizzando progetti artistici nel campo del teatro, della radio, della fotografia e del video. Tournée in tutto il mondo, premi. Attualmente la compagnia sta indagando sulla creazione del mondo, sulla manipolazione dell'immaginario comune attraverso le storie raccontate da media, religione e politica, sulla rivoluzione radiofonica in Ticino, sul paradosso degli orologi e sulla futilità del potere.



MARKUS ZOHNER è nato tre supernovae fa e da allora sta sfrecciando senza fretta verso una meta che non c'è. Ben cosciente del fatto che il teatro non esiste più, continua a sognarlo. "Il teatro è l'invenzione dell'impossibile, ma nel momento nel quale è inventato, smette di essere impossibile e perde la ragione d'esistere." Quest'anno non ha mangiato ancora rospi, ma l'anno, si spera, sarà ancora lungo. Sta inventando nuove maniere di cucinare le patate, però alle volte il cielo è nuvoloso e le patate restano crude. Affamato di carne umana e assetato di ricordi futuri paga la spesa con i superpunti, e spesso si dimentica quello che voleva dire un attimo prima. Non sa niente. Adora persone che sanno e che non sanno. Una volta sola ha incontrato Dio in persona, il quale gli ha personalmente confermato di non esistere. Nuovo: sostenuto da pensieri precisi e da certi sentimenti è capace di levitare.

MARKUS ZOHNER CON GLI ATTORI ALESSANDRO MARCHETTI E LUISELLA SALA AL LONGLAKE FESTIVAL 2016 DI LUGANO:

ALLA RISCOPERTA DELL' ANTICA VIA DELL' AMBRA - A PIEDI DA VENEZIA A SAN PIETROBURGO

PER IL LONGLAKE FESTIVAL DI LUGANO 2016, LA MARKUS ZOHNER ARTS COMPANY È FELICE E ORGOGLIOSA DI PRESENTARE UNO SPETTACOLO UNICO E IRRIPETIBILE.

16 Luglio 2016 alle ore 20:30 presso l'ex Macello (parte frontale, sala nera)
Viale Cassarate, Lugano | Per prenotazioni: sportello.foce@lugano.ch



Markus Zohner sarà in scena con i due grandi attori italiani Alessandro Marchetti e Luisella Sala, per raccontare la sua grande avventura che l'ha portato a piedi da Venezia a San Pietroburgo, oltre 4000 chilometri attraverso l'Europa: alla riscoperta dell'antica Via dell'Ambra. Alessandro Marchetti è stato il primo regista della Markus Zohner Arts Company. Ha curato la produzione d'esordio PALPITATION (1987), con la quale la compagnia ha girato il mondo.

I due grandi attori hanno collaborato con la compagnia in diverse produzioni, ultima CAPPUCETTO INFRAROSSO, che ha debuttato a marzo 2016. Durante lo spettacolo ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICA VIA DELL' AMBRA, Alessandro Marchetti e Luisella Sala leggeranno dei testi che Markus scrisse durante la sua lunga camminata. Markus, invece, racconterà le sue avventure, proiettando delle fotografie di grande formato.

“Andare. Semplicemente mettere via il giornale, alzarsi dal divano, infilare il cappotto, congedarsi da moglie e figli con un bacio amorevole ma senza parole e uscire di casa. Soffermarsi un attimo prima di tuffarsi nel buio, inspirare l'aria fredda, poi giù per la strada deserta, svoltare a sinistra e semplicemente continuare. Sempre dritto. Sentire i propri passi, percepire il ritmo della camminata, l'essere solo, l'aria, la notte. Partire. Non scappare da qualcosa, non andarsene alla chetichella, non abbandonare qualcuno o darsi alla fuga. No, nessun impulso negativo, bensì cogliere un bisogno primario dell'essere umano. Andare. Essere da soli. Scoprire. Cercare, non necessariamente trovare. Assumere la responsabilità solo per se stessi. Andare avanti, da soli, con le proprie forze. Ma soprattutto: andare.”

25-29 LUGLIO 2016

CORSO INTENSIVO CON MARKUS ZOHNER: LA CREATIVITÀ DELL'ATTIMO

IMPROVVISAZIONE DI TEATRO, LINGUAGGIO DEL CORPO E CREAZIONE TEATRALE



Questo corso è adatto a tutte le persone interessate al teatro, principianti e non che svolgono qualsiasi professione e si basa sulla ricerca della propria creatività, sul linguaggio del corpo e la comunicazione.

Ogni partecipante svilupperà attraverso la tecnica dell'improvvisazione teatrale e il movimento corporeo una base e una comprensione del lavoro dell'attore.

Attraverso esercizi pratici di concentrazione, ritmo, abilità, percezione del tempo e dello spazio si raggiunge una maggiore padronanza del proprio corpo e della propria presenza individuale che verranno guidate in improvvisazioni individuali, a due o tre persone, a gruppi.

Partendo dal puro e semplice movimento, dalla ricerca di uno stato espressivo e passando poi alla parola si svilupperanno personaggi che daranno vita a storie drammatiche, comiche, assurde. L'improvvisazione teatrale è "quell'attimo creativo" basato sulla spontaneità e l'immaginazione, che filtrato, guidato, assoggettato alle leggi del teatro diventa espressione artistica.

L'improvvisazione teatrale sta alla base del teatro stesso e del lavoro dell'attore ed è una disciplina che si può imparare.

**Dal 25 al 29 luglio 2016 | Dalle ore 10:00 alle 17:00 | Presso Ex Macello di Lugano
Corso idoneo per tutti | Costo: 350.- Frs, possessori della LuganoCard 300.- Frs
Lingua corso: IT/DE
Per info e prenotazioni: sportello.foce@lugano.ch | Tel.: +41 (0)58 866 48 00**

ODYSSE



Patrizia Barbuiani Markus Zohner

Zwei grosse Schauspieler, ein phantastischer Theaterabend!

Marina Tsveteva, Theaterkritikerin, Moskau

Theater in seiner reinsten Form!

Sächsische Zeitung, München

The most brilliant Performance of the Festival!

The News, Lahore / Pakistan

Extremely unusual at the New York Festival: Standing Ovations

Cartalup, New York

Markus Zohner Theater Compagnie • CH 6900 Lugano • Internet: www.mzktheater.ch

MultiMedia: ++41 / (0)79 / 62 023 02 • Telefax: ++41 / (0)91 / 021 47 17

Produktion:
Lichtmusik / Christophel / Zohner
Bühne: HELVET A
Lugano

MARKUS ZÖHNER
THEATER COMPAGNIE

SWISS THEATRE AWARD

“ODISSEA”

CON PATRIZIA BARBUIANI

E MARKUS ZOHNER A LUGANO

30 luglio 2016 alle ore 20:30

Teatro Foce di Lugano

Informazioni: markus@zohner.com

Dopo anni di tournée in tutto il mondo e dopo innumerevoli premi internazionali, la Markus Zohner Arts Company, con Patrizia Barbuiani e Markus Zohner torna a Lugano con il loro ‘classico’ ODISSEA.

“Un’Odissea semplice e fresca, divertente e stupefacente come non l’avreste mai immaginata. Un esilarante viaggio nel mondo fantastico evocato da uno dei capolavori di Omero.”

Questa compagnia teatrale internazionale pluripremiata in tutto il mondo presenta al pubblico una rilettura moderna dell’opera di Omero sul rocambolesco viaggio di ritorno ad Itaca di Ulisse, sulle sue speranze, sulle sue debolezze, sulle sue avventure eroiche ed erotiche nell’affrontare e sconfiggere le insidie delle Sirene, del Ciclope, di Polifemo, di Circe, di Scilla e Cariddi e dei vari pretendenti al trono. Uno spettacolo folgorante pieno di ritmo, movimento, fantasia, originalità, dal quale scaturisce un ritratto inedito sull’eroe acheo, intenso, ironico, umano.

Omero con i suoi due poemi epici Iliade ed Odissea descrive ciò che era reale. Intensamente reale è il mondo esteriore dell’Iliade, così come intensamente reale è il mondo interiore dell’Odissea. E non è casuale che l’Iliade alluda a un luogo, mentre l’Odissea allude ad un viaggio di un’anima, che è quella di Ulisse.

“È un intenso, ironico e umano ritratto dell’astuto Ulisse che prende vita con ritmo e movimento attraverso l’intelligenza, la fantasia, l’originalità di una regia godibilissima.”

L’ODISSEA si frappa quale esempio di nascita di un’opera letteraria che fissa in una struttura romanzata storie e racconti tramandati fino ad allora oralmente.

“L’opera di Omero è stata lavorata, rielaborata, sulla materia si è improvvisato, si è provato e ricercato per riportare in vita figure come Odisseo, Penelope, Telemaco, i Ciclopi, Zeus, Atena, Poseidone, Circe, Scilla, Cariddi, Teresia, le vacche sacre, i Proci e altri ancora e per rievocare spazi come la caverna gigantesca di Polifemo, il mondo sotterraneo dell’Ade, lo stretto di Messina, il mare burrascoso, l’isola Ea ecc. il tutto restando seduti su due sedie, senza requisiti, effetti scenici o sonori, cambi di costumi. L’importanza di effettuare tagli o la costruzione della drammaturgia sono sottomessi ai bisogni legati al nostro stile, al modo di recitare utilizzando soltanto la voce, il corpo, i movimenti, la gestualità, la mimica lavorando con forza sull’immaginazione e il risultato sarà sicuramente un’Odissea finora mai vista o sentita.”

LA CREAZIONE DEL MONDO: UN PROGETTO POETICO.

LA STORIA

LA CREAZIONE DEL MONDO è un progetto poetico, iniziato due anni fa. Rappresenta l'inizio di un tentativo di raccontare la storia, la più grande di tutte, quella della Creazione del Mondo nel senso fisico e naturale. Una storia lunghissima che ha visto il suo Grande Inizio 13,7 miliardi di anni fa e che ci ha portati fino ad oggi, fino all'Uomo che ha conquistato questa Terra e che non solo la sta popolando, ma la sta anche sfruttando, spremendo, distruggendo; un Uomo che è pieno di pensieri grandi e piccoli, pieno di paura, di invidia, di magnanimità, di credo giusti e sbagliati, di amore e di desideri, e che continua a fare guerra ai suoi vicini.

ENTITÀ

Alla fine, solo la poesia è in grado di esprimere non solo le leggi naturali, gli eventi e le loro ragioni, ma anche il loro impatto sull'anima umana. Per millenni la soluzione dell'uomo è stata di delegare la storia della Creazione del Mondo a delle entità nate dalla fantasia umana. Soluzione intelligente, poiché, attraverso queste entità, gli eventi avevano delle ragioni e tutto aveva un senso, un significato.

Scoprire le nuove ragioni significa abbandonare quelle preesistenti. Un fulmine non cade più perché lanciato da Zeus, ma per le scariche elettriche di alta tensione. Sappiamo che la morte di un uomo può avvenire per mille ragioni, tranne per quella della "volontà di Dio".

IL SENSO

Più aumenta la nostra consapevolezza verso i fenomeni che ci hanno portati al punto nel quale siamo, meno abbiamo bisogno di esseri creati dalla nostra fantasia per spiegarci il nostro passato e quello che ci circonda. Però, perdendo le entità immaginarie, perdiamo anche il senso che loro ci hanno dato, o meglio: che noi, attraverso di loro ci siamo dati.

Perdendo il senso del tutto, perdiamo l'orientamento, ed è questo il momento in cui le strutture di potere subentrano, per riempirci con quello che loro dichiarano come senso per il tutto: le chiese continuano a declamare che il senso di tutto sia in un Dio - ma sappiamo che non è così. La politica, la finanza, la società declamano che il senso è nei soldi, nella bellezza, nella sicurezza e nell'AVS, ma sappiamo che non è così. I media declamano che il senso sta nella paura, nel consumo e nelle banalità, ma sappiamo che non è così.

Forse bisogna osare dire che un senso non c'è. Ovvero, che il senso è quello che noi diamo e che forse questo è il nostro compito più nobile: dare un nostro senso. Per poter fare ciò, è necessario sviluppare un linguaggio. Un linguaggio in libertà, un linguaggio va oltre i linguaggi scontati dei media, della politica, delle chiese, delle leggi.

Primo passo: cercare di capire, cercare di vedere, il più possibile. Farci raccontare come sono andate le cose, fino adesso. Non aver paura dell'assenza del senso. E poi inventarlo.

La Creazione del Mondo: un progetto poetico.

SERVIZIO COMPLETO!

Ti mandiamo l'App rivoluzionaria di RADIO PETRUSKA sul tuo cellulare!

Non hai ancora la nostra bellissima App, e non hai voglia di occupartene? Ti mandiamo l'App gratuita di RADIO PETRUSKA sul tuo cellulare! Inviaci un SMS al numero +41 79 620 23 62 scrivendo la marca del tuo telefono, e riceverai il link diretto per il download.

RADIO PETRUSKA - il primo Podcast culturale indipendente della Svizzera italiana, la rivoluzionaria app Radio Petruska disponibile gratuitamente su App Store e Google Play. Liberandosi dalla tecnologia enorme necessaria fino a poco fa alla trasmissione di contenuti, con le nuove tecnologie diventa possibile produrre e diffondere creazioni audio disponibili sul proprio smartphone. Sempre, quando e dove vuoi! Ascolta!





markus ZOHNER
ARTS company

MARKUS ZOHNER ARTS COMPANY

Via Lambertenghi 9
CH-6900 Lugano
+41 (0)79 62 023 62

zohner.com
markus@zohner.com

Twitter: @markuszohner

Facebook (Company Page): /ztheater

Facebook (Markus Zohner): /markuszohner

Vimeo: /zohner/videos

iTunes: RADIO PETRUSKA

Soundcloud: /markus-zohner

Flickr Photo Stream: /photos/zohnerarts

Instagram Photo Stream: /zohnerarts

RADIO
PETRUSKA
● COM

RADIO PETRUSKA

radiopetruska.com

info@radiopetruska.com

Twitter: @RadioPetruska /

#ChiediPetruska

Facebook: /radiopetruska

RADIO PETRUSKA è un progetto culturale
della Markus Zohner Arts Company.

Assistente di produzione: Elisabetta Preite

L V **DICASTERO TURISMO**
G A **ED EVENTI**
Città di Lugano

LONGLAKE
FESTIVAL
LUGANO

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS