

Barocker Theatersommer 2014 Spielplan

Der Virtuose (Il castrato)

17.05.2014	20.00 Uhr	Theaterschiff Potsdam
24.05.2014	20.00 Uhr	Theaterschiff Potsdam

Il teatro alla moda (Zickenkrieg und Engelsstimmen)

03.07.2014	19.00 Uhr	Schinkelhalle Premiere
05.07.2014	19.00 Uhr	Schinkelhalle Potsdam
06.07.2014	16.00 Uhr	Schinkelhalle Potsdam Familientag
20.09.2014	19.00 Uhr	Schinkelhalle Potsdam
21.09.2014	16.00 Uhr	Schinkelhalle Potsdam Familientag
22.09.2014	16.00 Uhr	Schinkelhalle Potsdam Schülervorstellung

Mit freundlicher Unterstützung



92,4
die
kunst
zu
hören

KULTURradio^{rbb}

Veranstaltungsort:

Erlebnisquartier Schiffbauergasse Potsdam

Schinkelhalle
Schiffbauergasse 4A, 14467 Potsdam
www.schiffbauergasse.de

Theaterschiff Potsdam
Schiffsanleger am Tiefen See
www.theaterschiff-potsdam.de

Tickets

Il teatro alla moda: Schinkelhalle

	Vorverkauf*	Abendkasse
Erwachsener	25,-	29,-
Ermäßigt	21,-	25,-
Familientag + Schülervorstellung: für Gruppen ab 5 Personen Sonst gelten die Regelpreise	15,-	18,-
Vorprogramm	10,-	13,-

*zzgl. System- und Vorverkaufsgebühren
Ermäßigungen für Rentner, ALG II- und Sozialhilfeempfänger, Azubis, Schüler, Studenten,
bei Vorlage eines gültigen Ausweises.

Tickethotline: **01805-700 733** 0,14 € /Minute aus dem dt. Festnetz
aus dem dt. Mobilfunknetz max. 0,42€/Minute

in allen Vorverkaufsstellen und im Internet unter: www.reservix.de **ReserviX**
www.reservix.de

Freie Platzwahl

Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Aufführungsbeginn.
Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe oder
zum Umtausch der Karten.
Das Vorprogramm ist ein Zusatzangebot in Verbindung mit einem Ticket zur
Aufführung, Beginn jeweils 60 min. vor Aufführungsbeginn.

Der Virtuose (Il castrato)

Tickethotline: **0331-972 302**

und im Internet unter: www.theaterschiff-potsdam.de

Anreise Schinkelhalle und Theaterschiff:

Ab Potsdam Hbf. mit Tram 93 bis Haltestelle Schiffbauergasse/Berlinerstrasse,
ab Bf. Potsdam-Babelsberg mit Tram 99 und 94 bis Haltestelle Schiffbauergasse/
Uferweg.

Weitere Informationen:

www.i-confidenti.de www.theaterschiff-potsdam.de

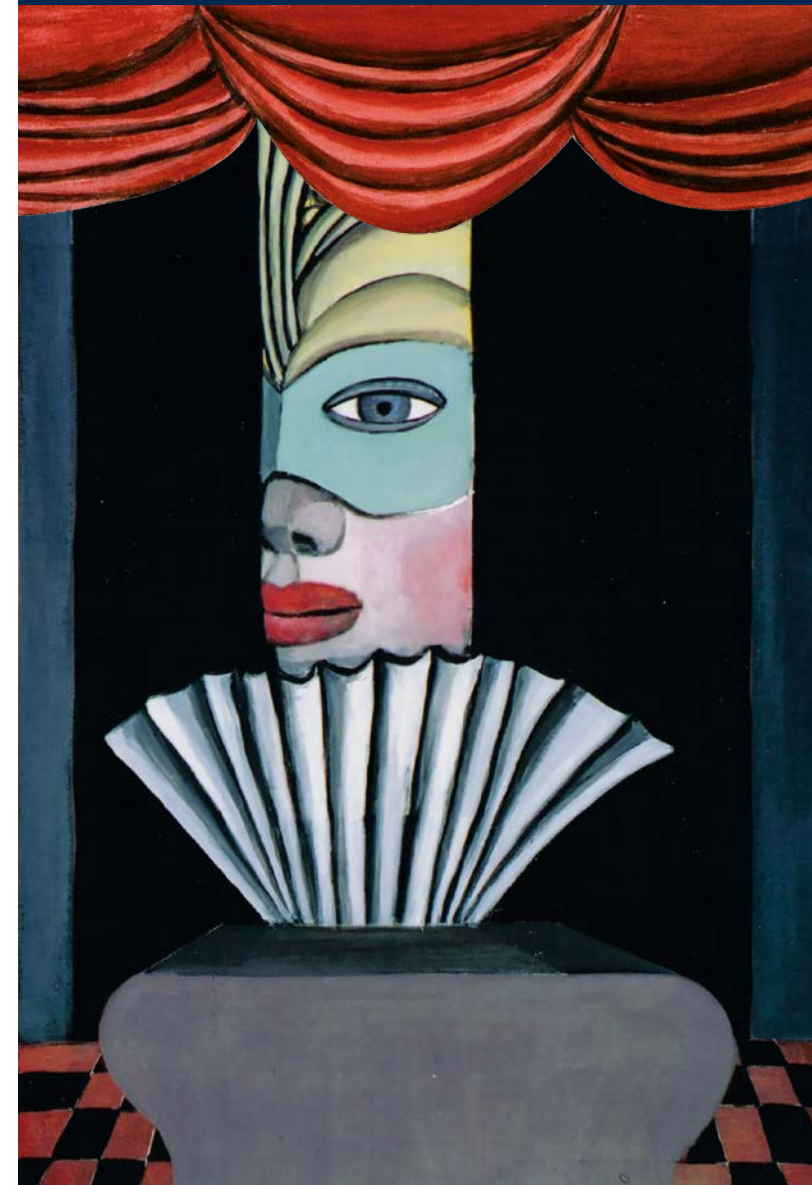
Der Barocke Theatersommer 2014 ist eine Kooperation von
Ensemble I CONFIDENTI, der UdK Berlin und Theaterschiff Potsdam.



I CONFIDENTI

Barocker THEATERSOMMER

Erlebnisquartier Schiffbauergasse Potsdam 2014



17.5. – 22.9.2014

Historische Schinkelhalle

Theaterschiff



Schinkelhalle



HIGH COMMITTEE, or, OPERATIONAL CONTEST



Razek-François Bitar

Der virtuose (Il castrato)

„Wie soll ich bloß je meine Ruhe wiederfinden? Wie konnte ich nur schlafen in der Nähe eines Vulkans? Ich mache die Augen weit auf und sehe wieder seine unerhörte Schönheit, seinen Mund, seine Wangen, die bereits mit mir in Verbindung stehen.“

(Margriet de Moor)

Aus einem italienischen Dorf verschwindet über Nacht ein Knabe. Jahre später trifft die junge Contessa Carlotta ihn wieder in Neapel. Casparino ist der Star der Oper, sein Gesang versetzt das Publikum in wahre Rauschzustände. Carlotta verliebt sich in den jungen Kastraten und beide erleben eine leidenschaftliche Zeit, voller barocker Sinnlichkeit und betörender Musik.

Eine Liebesgeschichte, die das Publikum tief in den Mythos – und Eros – des Gesangs entführt.

Nach der Vorstellung ist ein barockes Buffet mit italienischen Köstlichkeiten zubuchbar, was die Nacht auf dem Wasser zu einem Fest der Sinne werden lässt.

Theaterschiff Potsdam, in der Reihe „Theaterstars an Bord“

Szenische Einrichtung: Martina König
 Gasparo: Razek-François Bitar, Altus
 Contessa Carlotta: Andrea Brose, Schauspielerin
 Harfe: Joseph Shallah
 Bühne, Kostüme: Christine Jaschinsky

Stars & Primadonnen

Sie sind die wahren Popstars des Barocktheaters; circensische Singmaschinen, aufgeputzt wie die Puppen stolzieren sie durch riesige Kulissenbilder oder endlose Spiegelsäle, ihr sirenenhafter Gesang provoziert Tränen, Ohnmachten und orgiastische Beifallstürme, wo immer sie auftreten. Ihre Allüren und Launen sind Legende, ihre Gagen verschlingen schon mal den halben Theateretat, aber alle wollen sie sehen und hören: Farinelli und den kapriziösen Gaetano Majorano, genannt Caffarelli, Senesino, Grizziello, Vittoria Tesi, die mit ihrer dunklen Stimme mühelos auf der Bühne die Geschlechterrollen wechselte, Francesca Cuzzoni, Faustina Bordoni-Hasse, Carestini und Giovanna Astrua, die später am Opernhaus in Berlin Triumphe feierten. Ihre schillernden Namen klingen noch heute nach und die Musik von Georg Friedrich Händel, Nicola Porpora, Johann Adolf Hasse, Antonio Vivaldi, Riccardo Broschi u.v.a. wurde durch sie unsterblich.

The baroque ensemble I CONFIDENTI and the University of Arts (UdK) present the Baroque Theatre Summer 2014 in Potsdam. It's two productions „Il teatro alla moda“ and „The virtuoso“ will bring highlights of baroque arias on stage with some amusing and dramatic scenes.

„Il teatro alla moda“ takes a time traveller onto a journey way back to the 18th century to the famous places of the opera at that time as Lisboa, Venice or Naples. The time traveller meets fascinating virtuosos and falls in love with one of them.

„The virtuoso“ tells the story of a young boy that disappeared from a small village. Years later the contessa meets him again as an opera star and they become inflamed with passion and music.

Il teatro alla moda Zickenkrieg und Engelsstimmen

In einer festa teatrale begleitet uns ein zeitreisender Opernliebhaber nach Venedig, Neapel, London, Dresden und Lissabon. Wir treffen noch einmal all die Helden der barocken Bühnen: Agrippina und Nerone, Orlando, Rinaldo, Serse, Juditha ...

Ein junges Sängereensemble um den syrischen Countertenor Razek-François Bitar verwandelt sich in die barocken Popstars, die uns noch immer mit ihrem wunderbaren Gesang verzaubern; der Regisseur David Matthäus Zurbuchen lässt all die komischen und tragischen Auswüchse, Zickenkriege und Raufereien des Opernbetriebes aufleben und schafft so eine Aneinanderreihung von Milieustudien im Stile des venezianischen Straßentheaters.

Musikalische Leitung: Christine Trinks

Regie: David Matthäus Zurbuchen

Stück und Dramaturgie: Waldtraut Lewin

Bühne und Kostüme: Christine Jaschinsky

Mit Razek-François Bitar, Michael Günther, Nicola Childs-Adams, Tania Lorenzo, Magdalena Motyl, Theresa Pils, Clara Corinna Scheuerle, Sara Magenta Schneyer, Katharina Woesner
 Ensemble Stella Maris, auf historischen Instrumenten

Vorprogramm:

Stars und Primadonnen: Einführung in das Stück und die Inszenierung durch das Regieteam, mit Sektempfang
 60 min vor Beginn der Aufführung